

**UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO**

selezione pubblica per n. 1 posto di Ricercatore a tempo determinato ai sensi dell'art.24, comma 3, lettera b) della Legge 240/2010 per il settore concorsuale 10/B1 - Storia dell'Arte, settore scientifico-disciplinare L-ART/01 - Storia dell'Arte Medievale presso il Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali, (avviso bando pubblicato sulla G.U. n. 47 del 23/07/2023) Codice concorso 5319

## Teodoro De Giorgio

### CURRICULUM VITAE

#### INFORMAZIONI PERSONALI

COGNOME	DE GIORGIO
NOME	TEODORO
DATA DI NASCITA	29/09/1979

#### TITOLI

##### TITOLO DI STUDIO

(indicare la Laurea conseguita inserendo titolo, Ateneo, data di conseguimento, ecc.)

Laurea vecchio ordinamento in Conservazione dei Beni culturali, conseguita il 20/04/2005 presso l'Università del Salento con la votazione di 110/110 *cum laude*. Tesi di Laurea dal titolo: *Laocoonte vaticano e Manierismo. L'influenza del gruppo statuariale Vaticano sugli artisti del Cinquecento*. Relatore: prof. Francesco Abbate. Encomio da parte del prof. Bernard Andreae, Direttore emerito dell'Istituto Archeologico Germanico di Roma.

##### TITOLO DI DOTTORATO DI RICERCA O EQUIVALENTI, OVVERO, PER I SETTORI INTERESSATI, DEL DIPLOMA DI SPECIALIZZAZIONE MEDICA O EQUIVALENTE, CONSEGUITO IN ITALIA O ALL'ESTERO

(inserire titolo, ente, data di conseguimento, ecc.)

- Dottorato di ricerca in Studi sulla rappresentazione visiva. Storia, teoria e produzione delle arti e delle immagini, conseguito il 04/10/2011 presso l'Istituto Italiano di Scienze Umane di Firenze (Scuola Normale Superiore di Pisa). Tesi di Dottorato dal titolo: *San Teodoro. L'invincibile guerriero. Storia, culto e iconografia*. Tutor: prof. Omar Calabrese. Tesi pubblicata nell'omonimo saggio nel 2016 per i tipi dell'editore Gangemi di Roma con prefazione del prof. Franco Cardini e postfazione del prof. Valentino Pace.
- Specializzazione triennale in Storia dell'arte medievale e moderna, conseguita il 24/02/2016 presso l'Università di Napoli "Federico II" con la votazione di 70/70 *cum laude*. Tesi di Specializzazione dal titolo: *Beni culturali da sballo. L'affare dei dj set, del fitness e dei concerti nel patrimonio culturale*. Relatore: prof. Tomaso Montanari; correlatore: prof. Francesco Caglioti. Tesi pubblicata nell'omonimo saggio nel 2018 per i tipi dell'editore Campisano di Roma con prefazione del prof. Tomaso Montanari.
- Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore universitario associato (II fascia) di Storia dell'arte (Settore Concorsuale 10/B1), con validità dal 18/05/2020 al 18/05/2031.

## CONTRATTI DI RICERCA, ASSEGNI DI RICERCA O EQUIVALENTI

(per ciascun contratto stipulato, inserire università/ente, data di inizio e fine, ecc.)

Università degli Studi di Padova, 01/09/2021-31/08/2022: Post-Doctoral Research Fellow del progetto ERC-Starting Grant 2020 *SensArt - The Sensuous Appeal of the Holy. Sensory Agency of Sacred Art and Somatised Spiritual Experiences in Medieval Europe (12th-15th century)*. Area Scientifica di Ateneo n. 12, Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche - Settore Scientifico Disciplinare L-ART/01, Storia dell'arte medievale.

## ATTIVITÀ DIDATTICA A LIVELLO UNIVERSITARIO IN ITALIA O ALL'ESTERO

(inserire periodo [gg/mm/aa inizio e fine], anno accademico, ateneo, corso laurea, numero ore, ecc.)

- Anno Accademico 2022-2023, Università del Salento, Dipartimento di Beni Culturali, Corso di Laurea in Beni Culturali (L-1), Attività di tutorato in 26 ore effettuate in presenza per la prima alfabetizzazione nei Linguaggi dell'arte (figurativa e plastica) e dell'architettura europea dall'Antichità all'età contemporanea.
- Anno Accademico 2021-2022, Università del Salento, Dipartimento di Beni Culturali, Corso di Laurea in Beni Culturali (L-1), Attività di tutorato in 30 ore effettuate in presenza per l'insegnamento di Storia dell'arte medievale (L-ART/01).
- Anno Accademico 2018/2019, Università del Salento, Dipartimento di Beni Culturali, Corso di Laurea magistrale in Storia dell'arte, Docente a contratto di Heritage marketing (promozione del patrimonio culturale), Lezioni, per un totale di 42 ore effettuate in presenza, sull'uso mirato degli strumenti del marketing al servizio del patrimonio culturale, al fine di promuovere la conoscenza e di incrementare visibilità, accessi ed entrate economiche delle istituzioni interessate.

## DOCUMENTATA ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA PRESSO QUALIFICATI ISTITUTI ITALIANI O STRANIERI;

(inserire anno accademico, ente, corso, periodo, ecc.)

Università degli Studi di Padova, 01/09/2021-31/08/2022: Post-Doctoral Research Fellow del progetto ERC-Starting Grant 2020 *SensArt - The Sensuous Appeal of the Holy. Sensory Agency of Sacred Art and Somatised Spiritual Experiences in Medieval Europe (12th-15th century)*. Area Scientifica di Ateneo n. 12, Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche - Settore Scientifico Disciplinare L-ART/01, Storia dell'arte medievale.

## REALIZZAZIONE DI ATTIVITÀ PROGETTUALE

(indicare, data, progetto, ecc.)

- 01/05/2023-oggi: Collaborazione al progetto della Direzione Regionale Musei Puglia di miglioramento della fruizione del sito museale UNESCO di Castel del Monte, con redazione dei nuovi apparati di comunicazione per i visitatori (inclusi i sussidi destinati alle persone ipovedenti e con disabilità psichica), e di pianificazione delle nuove strategie di valorizzazione.
- 01/05/2023-oggi: Collaborazione al progetto della Direzione Regionale Musei Puglia di miglioramento della fruizione del sito museale della Galleria Nazionale della Puglia, con riallestimento delle sale espositive e redazione dei nuovi apparati di comunicazione per i visitatori (inclusi i sussidi destinati alle persone ipovedenti e con disabilità psichica), e di pianificazione delle nuove strategie di valorizzazione.
- 17/09/2016-22/06/2018: Progetto museologico, allestimento e direzione scientifica del Museo Diocesano di Ostuni, inaugurato il 10/08/2017: <http://museodiocesanoostuni.it/> Preliminare inventariazione e catalogazione - d'intesa con la locale Soprintendenza - del patrimonio storico-artistico disponibile, ideazione del percorso espositivo e progettazione del relativo allestimento nel rispetto delle esigenze di tutela e conservazione degli antichi ambienti della sede museale,

prospiciente alla Concattedrale di Ostuni, e delle singole opere. Comunicazione museale impostata su presupposti scientifici e sulle esigenze delle diverse tipologie di visitatori (bambini, giovani, adulti, anziani, portatori di handicap, italiani e stranieri); particolare attenzione alle necessità delle famiglie e dei bambini, con il ricorso a didascalie mirate, ausili e strumenti tattili e multimediali; predisposizione di apposita area dedicata all'allattamento e al cambio pannolini dei neonati. Ideazione di strategie mirate di marketing culturale finalizzate a valorizzare e promuovere il Museo e ad ampliare l'accesso del pubblico, prevedendo specifiche attività e laboratori didattici multisensoriali. Reperimento di risorse finanziarie per il restauro delle opere e per la realizzazione di iniziative culturali. Nomina a Cavaliere di San Silvestro Papa da parte di Sua Santità il Papa Francesco per la premura nei confronti del patrimonio culturale della Chiesa (2018).

- 13/05/2009-29/01/2010: Ideazione, coordinamento organizzativo e curatela scientifica dell'esposizione artistica *L'eredità del Novecento. I capolavori della Collezione Mazzolini* (Brindisi, Palazzo Granafai-Nervegna, 24 ottobre 2009 - 24 gennaio 2010). Mostra posta sotto l'Alto patronato del Presidente della Repubblica Italiana e realizzata con il Patrocinio del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, del Ministero per gli Affari Regionali e le Autonomie Locali, del Ministero per le Politiche Giovanili e le Attività Sportive, dell'Università di Bari, dell'Università del Salento e dell'Ufficio Scolastico per la Puglia - Direzione Regionale. Costituita dal medico milanese Giovanni Battista Ettore Simonetti e poi, dopo la sua morte, custodita e arricchita dalla sua assistente Domenica Rosa Mazzolini, che nel 2005 l'ha donata alla Diocesi di Piacenza-Bobbio, la Collezione è una delle raccolte di arte del Novecento più importanti d'Italia per qualità e numero di opere: 899 tra dipinti, disegni e sculture.

#### ORGANIZZAZIONE, DIREZIONE E COORDINAMENTO DI GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI, O PARTECIPAZIONE AGLI STESSI

(per ciascuna voce inserire anno, ruolo, gruppo di ricerca, ecc.)

- 01/05/2023-oggi: Partecipazione al gruppo di ricerca internazionale promosso dalla Direzione Regionale Musei Puglia per il miglioramento della fruizione del sito museale UNESCO di Castel del Monte e di pianificazione delle nuove strategie di valorizzazione.
- 01/09/2021-31/08/2022: Partecipazione in qualità di post-doctoral Research Fellow al progetto ERC-Starting Grant 2020 SenSArt - The Sensuous Appeal of the Holy. Sensory Agency of Sacred Art and Somatised Spiritual Experiences in Medieval Europe (12th-15th century), area Scientifica di Ateneo n. 12, Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche - Settore Scientifico Disciplinare L-ART/01, Storia dell'arte medievale, presso l'Università degli Studi di Padova.

#### ATTIVITÀ DI RELATORE A CONGRESSI E CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

(inserire titolo congresso/convegno, data, ecc.)

- Convegno internazionale *Conversano e il territorio a sud-est di Bari tra Medioevo ed età moderna. Secoli XI-XV*. Organizzazione Centro Studi Normanno-Svevi in collaborazione con l'Università di Foggia e l'Istituto Storico Italiano per il Medio Evo. Conversano, Complesso di San Benedetto, 24-25 marzo 2023. Relazione dal titolo: *Animali policorporali nel contesto figurativo pugliese*;
- Convegno internazionale *The Arts and Rituals of Pilgrimage*. Network for Medieval Arts & Rituals (NetMAR) International Conference. Organizzazione University of Cyprus, Centre for Medieval Arts & Rituals (CeMAR), Centre for Medieval Literature (CML) at the University of Southern Denmark, Centre for Medieval Studies (ZeMas) at the University of Bamberg. Cyprus, University of Cyprus, 1-2 dicembre 2022. Relazione dal titolo: *The Scala Paradisi of John Climacus as Ascetic Pilgrimage: Late Medieval Figurative Sources*;
- Convegno internazionale *Women's Legacies in Natural Studies, Health, and Liberal Arts*. 2nd Annual International Women in Art Conference (AIWAC). Organizzazione University of Arkansas Rome Center. Roma, Palazzo Taverna, 19-21 ottobre 2022. Relazione dal titolo: *The «lux vivens» and Hildegard's new senses: tools for knowledge of God and nature*;
- Convegno internazionale *I chiostrì nell'area mediterranea tra XI e XIII secolo. Architettura, archeologia, arte*. Organizzazione Parco Archeologico delle Isole Eolie, Université Aix-Marseille/CNRS. Lipari, 7-9 ottobre 2022. Relazione dal titolo: *Il chiostro delle benedettine di*

- «Santa Maria Veterana» a Brindisi: forma e funzione di uno degli spazi claustrali pugliesi meglio conservati dell'XI secolo;
- Quinto Congresso svizzero di storia dell'arte. Congresso internazionale. Organizzazione Universität Zürich. Zürich, 22-24 giugno 2022. Relazione dal titolo: «*In Hoc Signo Vinces*». *Strategie narrative delle figurazioni del sogno di Costantino tra tardo Medioevo e Rinascimento*;
  - Convegno internazionale *Justice et miséricorde à l'époque de Dante. Réflexions, expressions, représentations et pratiques*. Organizzazione Comitato Nazionale per celebrazioni dei settecento anni dalla morte di Dante Alighieri, Université Savoie Mont Blanc, Université de Lyon, Istituto Italiano di Cultura di Lione. Lione, 18-19 ottobre 2021. Relazione dal titolo: «*Misericordia super exaltat iudicium*». *In margine all'iconografia tardo medievale della Misericordia che trattiene la Giustizia*;
  - Convegno internazionale *Le arti e gli artisti nella rete della diplomazia pontificia da Pio II a Pio XI*. Organizzazione Pontificia Università Gregoriana, Sapienza Università di Roma, Universidad Nacional de San Martín. Roma, Pontificia Università Gregoriana, 15-16 ottobre 2021. Relazione dal titolo: *Una rosa d'oro per Bisanzio. Pio II, Tommaso Paleologo e l'omaggio papale al «glorioso passato» bizantino*;
  - Convegno internazionale *Faith, Medicine and Religion*. Organizzazione European Association for the History of Medicine and Health (EAHMH), KU Leuven. Leuven, 7-10 settembre 2021. Relazione dal titolo: *Mystical wax sculptures: faith in the bowels of mercy of Jesus Christ between the Middle Ages and the modern age*;
  - Convegno internazionale *Teaching anatomy from classical to modern times*. Organizzazione Scottish Society of the History of Medicine. Edinburgh, Royal College of Surgeons, 12-26 marzo 2021. Relazione dal titolo: *The womb of God: from the Medieval devotion to the Sacred Heart to the representation of the bowels of Jesus Christ in the Modern Age*;
  - Convegno internazionale *Communicating objects. Material, literary and iconographic instances of objects in a human universe in Antiquity and the Middle Ages*. Organizzazione University of Bucharest - Department of Ancient History, Archaeology and History of Art. Bucharest, University, 27-29 novembre 2020. Relazione dal titolo: *Il trono e la colomba. A proposito della connessione iconografica tra Etimasia e Pentecoste nel tardo Medioevo*;
  - Convegno internazionale *Imported Relics in Rome from Damasus I to Paschal I*. Organizzazione Bibliotheca Hertziana di Roma. Roma, Villino Stroganoff, 12-14 ottobre 2020. Relazione dal titolo: *Felice IV (526-530) e il culto dei santi orientali a Roma*;
  - Convegno internazionale *Salve Regina. New approaches to Marian Devotion in the Middle Ages*. Organizzazione Università Ca' Foscari Venezia. Venezia, 28-30 settembre 2020. Relazione dal titolo: *The Work of the Virgin. The rare Medieval iconography of the 'Madonna operosa' and the genesis of the Marian title of «Regina Virginum»*;
  - Convegno internazionale *The Leeds International Mediaeval Congress*. Organizzazione University of Leeds. Leeds, 6-9 luglio 2020. Relazione dal titolo: *Holy knights dragon slayer: About the medieval representations of the fight over the evil*;
  - Quarto Congresso svizzero di storia dell'arte. Congresso internazionale. Organizzazione Università della Svizzera italiana. Mendrisio, 6-8 giugno 2019. Relazione dal titolo: *Tutela preventiva e valorizzazione del patrimonio culturale in Italia. Un binomio per nulla scontato*;
  - Convegno *Patrimonio immobiliare e culturale: Valorizzazione e valutazione*. Organizzazione Associazione E-Valuations con il patrocinio della Marina Militare, del Comune di Brindisi e dell'Università del Salento. Brindisi, 25 febbraio 2019. Relazione dal titolo: *Patrimonio culturale: cosa non fare*;
  - Convegno internazionale *Art History in Georgia: Past - Present - Future*. Organizzazione "Ivane Javakhishvili" Tbilisi State University. Tbilisi, 16-18 novembre 2018. Relazione dal titolo: *Saint Theodore, Georgia and the birth of the Medieval representation of the Holy Knight dragon slayer*;
  - Convegno internazionale *The imagery of hearts: visible and invisible*. 69th annual conference of the Japanese Society for Aesthetics. Organizzazione Kansai University, Faculty of Letters, General Department of Humanities, Department of Art History and Aesthetics. Osaka, 6 ottobre 2018. Relazione dal titolo: *The origin of the representation of the Sacred Heart of Christ*;
  - Convegno internazionale *Byzantium in the Adriatic from the Sixth to Twelfth Centuries*. Organizzazione Croatian Society for Byzantine Studies - Department of History, Faculty of Humanities and Social Sciences of the University of Split. Split, 28-30 settembre 2018. Relazione dal titolo: *The medieval representation of warrior Christ and its influence in the art of the eastern Adriatic coastal area (6th-12th centuries)*;
  - Convegno internazionale *Towards the Prehistory of the Byzantine Liturgical Year. Festal Homilies and Festal Liturgies in Late Antique Constantinople*. Organizzazione Lehrstuhl für

Liturgiewissenschaft Fakultät für Katholische Theologie Universität Regensburg e Regensburger Forschungsprogramm "Metropolität in der Vormoderne". Regensburg, 3-6 luglio 2018. Relazione dal titolo: *L'encomio di Gregorio di Nissa in onore del soldato martire Teodoro d'Amasea e il suo influsso sulla tradizione liturgico-iconografica costantinopolitana preiconoclasta*;

- Convegno internazionale *Imago Papae*. Colloque International. Organizzazione Université de Liège - Unité de Recherches sur le Moyen Age et la Première Modernité Service d'Histoire de l'Art et Archéologie du Moyen Age. Liège, 20-22 giugno 2018. Relazione dal titolo: *Il piede del papa. Il bacio della sacra pantofola tra rito e immagini*;
- Convegno internazionale *Gli Amalfitani nella Puglia medievale*. Organizzazione Centro di Cultura e Storia Amalfitana. Amalfi, 15-16 dicembre 2017. Relazione dal titolo: *Insedimenti e imprese artistiche degli Amalfitani a Brindisi tra XII e XIII secolo*;
- Convegno internazionale *La conquista e l'insediamento dei Normanni e le città del Mezzogiorno italiano*. Organizzazione Centro di Cultura e Storia Amalfitana e Università di Salerno - Dipartimento di Scienze del Patrimonio Culturale. Salerno-Amalfi, 10-11 novembre 2017. Relazione dal titolo: *Immagini dal Nuovo mondo: da Brindisi (e altrove) nei primi tempi della dominazione normanna*;
- Convegno internazionale *Art et économie en France et en Italie au XIVe siècle. Nouvelles enquêtes*. Organizzazione Université de Lausanne. Lausanne, 19-20 ottobre 2017. Relazione dal titolo: *La riorganizzazione del sistema fiscale della corte pontificia avignonese sotto Giovanni XXII (1316-1334) e il nuovo volto del mecenatismo artistico papale*;
- Convegno internazionale *Gottesdienst in Regensburger Institutionen. Zur Vielfalt liturgischer Traditionen in der Vormoderne*. Interdisziplinäre Tagung Regensburg. Organizzazione Universität Regensburg e Institutum Liturgicum Ratisbonense. Regensburg, 6-8 luglio 2017. Relazione dal titolo: *Il portale settentrionale del monastero di St. Jakob a Regensburg (c.1190). Un contributo alla sua corretta interpretazione iconologica*;
- Convegno internazionale *Il mito del nemico. I volti mutevoli dell'Altro e la costruzione delle identità europee*. Organizzazione Alma Mater Studiorum Università di Bologna. Bologna, 8-9 giugno 2017. Relazione dal titolo: *«Velenosi come il serpente»: l'alterità degli eretici nelle rappresentazioni medievali del Giudizio Universale*;
- Convegno *Conversano nel Medioevo. Storia, arte e cultura del territorio tra IX e XIV secolo*. Organizzazione Università "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara. Conversano, 10-11 febbraio 2017. Relazione dal titolo: *L'architrave istoriato della chiesa di San Benedetto a Brindisi. Un problema iconografico*;
- Convegno *Intorno al ritratto. Origini, sviluppi e trasformazioni*. Studi e ricerche a margine del saggio di Enrico Castelnuovo Il significato del ritratto pittorico nella società (1973). Organizzazione Università degli Studi di Torino. Torino, 1-2 dicembre 2016. Relazione dal titolo: *Le icone archetipiche dei santi nell'alto Medioevo: origine, funzione e percezione di una specifica tipologia di ritratto 'dal vero' e 'a somiglianza' dell'effigiato*;
- Convegno internazionale *Imperialis Ecclesia. Federico II di Svevia e l'architettura sacra tra Italia e Germania*. Organizzazione Bibliotheca Hertziana di Roma. Roma, Villino Stroganoff, 30 giugno-1 luglio 2016. Relazione dal titolo: *Il santo al servizio dell'imperatore. La traslazione del corpo di san Teodoro a Brindisi nelle dinamiche di affermazione del potere imperiale di Federico II*;
- Convegno *La prima età angioina (1266-1343) a Brindisi e in Puglia*. Organizzazione Società di Storia Patria per la Puglia. Brindisi, Museo Provinciale, 13-14, 20-21 novembre 2014. Relazione dal titolo: *L'iconografia del Lignum Vitae prima e dopo san Bonaventura. Un'ipotesi per l'affresco angioino di Santa del Casale a Brindisi*;
- Convegno *L'età normanna in Puglia. Aspetti storiografici e artistici dell'area brindisina*. Organizzazione Società di Storia Patria per la Puglia. Brindisi, Palazzo Virgilio, 13 aprile 2013. Relazione dal titolo: *Nicola e Teodoro: il vescovo e il soldato venuti dal mare*;
- Convegno *La Bibbia di Manfredi. Gli Svevi tornano al castello*. Organizzazione Società di Storia Patria per la Puglia. Brindisi, Castello Svevo, 10-11 maggio 2013. Relazione dal titolo: *La traslazione e il culto di san Teodoro a Brindisi in età normanno-sveva*;

#### CONSEGUIMENTO DI PREMI E RICONOSCIMENTI NAZIONALI E INTERNAZIONALI PER ATTIVITÀ DI RICERCA (inserire premio, data, ente organizzatore, ecc.)

18/06/2018: Nomina a Cavaliere di San Silvestro Papa da parte di Sua Santità il Papa Francesco per l'impegno al servizio del patrimonio culturale della Chiesa.

## POSSESSO DEL DIPLOMA DI SPECIALIZZAZIONE EUROPEA RICONOSCIUTO DA BOARD INTERNAZIONALI (relativamente a quei settori concorsuali nei quali è prevista)

(indicare diploma, data di conseguimento, ecc.)

Specializzazione triennale in Storia dell'arte medievale e moderna, conseguita il 24/02/2016 presso l'Università di Napoli "Federico II" con la votazione di 70/70 *cum laude*. Tesi di Specializzazione dal titolo: *Beni culturali da sballo. L'affare dei dj set, del fitness e dei concerti nel patrimonio culturale*. Relatore: prof. Tomaso Montanari; correlatore: prof. Francesco Caglioti. Tesi pubblicata nell'omonimo saggio nel 2018 per i tipi dell'editore Campisano di Roma con prefazione del prof. Tomaso Montanari.

## PRODUZIONE SCIENTIFICA

### PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

(per ciascuna pubblicazione indicare: nomi degli autori, titolo completo, casa editrice, data e luogo di pubblicazione, codice ISBN, ISSN, DOI o altro equivalente)

- *Una rosa d'oro per Bisanzio. Pio II, Tommaso Paleologo e l'omaggio papale al «glorioso passato» bizantino*, in "Le arti e gli artisti nella rete della diplomazia pontificia", Atti del convegno (Roma, Pontificia Università Gregoriana, 15-16 ottobre 2021), a cura di M. Coppolaro, G. Murace e G. Petrone, Gangemi Editore, Roma 2022, pp. 83-89, 145-146. ISBN 978-88-492-4576-9;
- *Il grembo mistico del Redentore. Una rara Pietà ceroplastica del tipo in visceribus Christi*, in «Arte Cristiana», 928, 2022, pp. 54-61 [with English abstract]. ISSN 0004-3400;
- *L'ago e la spina. Precisazioni sull'affresco di età angioina con la Madonna operosa della basilica di Santa Chiara a Napoli*, in «Iconographica», 20, 2021, pp. 84-92. ISSN 1720-1764;
- *Il portale settentrionale del monastero di St. Jakob a Regensburg (c. 1190). Un contributo alla sua interpretazione iconologica*, in "Gottesdienst in Regensburger Institutionen. Zur Vielfalt liturgischer Traditionen in der Vormoderne", Atti del convegno (Regensburg, Institutum Liturgicum Ratisbonense, 6-8 luglio 2017), a cura di H. Buchinger e S. Reichert, Schnell & Steiner, Regensburg 2021, pp. 163-176. ISBN 978-3-7954-3629-2;
- *Il santo al servizio dell'imperatore. La traslazione del corpo di san Teodoro a Brindisi nelle dinamiche di affermazione del potere imperiale di Federico II*, in "Federico II e l'architettura sacra tra Regno e Impero", a cura di F. Gangemi e T. Michalsky, Silvana editoriale, Cinisello Balsamo 2021, pp. 65-75. ISBN 978-88-36650-94-1;
- *Una scultura della bottega di Tino di Camaino appartenuta all'Infanta Maria Apollonia di Savoia: la Madonna delle grazie del Museo Diocesano di Torino*, in «Napoli Nobilissima», s. 7, 7/1, 2021, pp. 4-13 [with English abstract]. ISSN 0027-7835;
- *The devotion to the Sacred Heart of Christ: A theological and iconographic study*, in "The imagery of hearts. Visible and invisible", Atti del convegno (Osaka, Kansai University, 6 ottobre 2018), a cura di J. Ninagawa, Koyo Shobo Publisher, Osaka 2021, 81-101. ISBN 978-4-7710-3494-5;
- *Arnolfo di Cambio, Boniface VIII and the foot of the Vicar of Christ. A study on papal iconography*, in "Imago Papae", a cura di C. D'Alberto, Campisano Editore, Rome 2020, pp. 79-84, 402-405. ISBN 978-88-85795-51-8;
- *Insedimenti e imprese artistiche degli Amalfitani a Brindisi tra XII e XIII secolo*, in "Gli Amalfitani nella Puglia medievale. Insedimenti, fondaci, vie e rotte commerciali, relazioni artistiche e culturali", Atti del convegno (Amalfi, Centro di Cultura e Storia Amalfitana, 15-16 dicembre 2017), a cura del Centro di Cultura e Storia Amalfitana, CCSA, Amalfi 2020, pp. 465-477. ISBN 978-88-88283-67-8;
- *Il piede del papa. Il bacio della sacra pantofola tra Medioevo ed età moderna: origine, significato e nuove prospettive d'indagine iconografica*, in «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa, Classe di Lettere e Filosofia», s. 5, 11/2, 2019, pp. 581-599, 765-775 [with English abstract]. ISSN 0392-095X;
- *Conversare col cuore. La 'Sacra conversazione' di Lorenzo Lotto della Galleria Borghese, una precoce iconografia cordicolare "d'autore"*, in "Lorenzo Lotto. Contesti, significati,

- conservazione”, Atti del convegno (Loreto, Museo Pontificio Santa Casa, 1-3 febbraio 2019), a cura di F. Coltrinari e E.M. Dal Pozzolo, ZeL Edizioni, Treviso 2019, pp. 152-163. ISBN 978-88-87186-80-2;
- *L'invenzione dell'iconografia In visceribus Christi. Dai prodromi medievali della devozione cordicolare alla rappresentazione moderna delle viscere di Cristo*, nelle «Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz», LXI, 2019, 1, pp. 74-103 [with English abstract]. ISSN 0342-1201;
  - *Le icone archetipiche dei santi nell'alto Medioevo: origine, funzione e percezione di una specifica tipologia di ritratto 'dal vero' e 'a somiglianza' dell'effigiato*, in “Intorno al ritratto. Origini, sviluppi e trasformazioni”, Studi a margine del saggio di Enrico Castelnuovo, Il significato del ritratto pittorico nella società (1973), Atti del convegno (Torino, Università degli Studi, 1-2 dicembre 2016), a cura di F. Crivello e L. Zamparo, Accademia University Press, Torino 2019, pp. 93-98. ISBN 978-88-31978-14-9;
  - *Le Storie della Passione di Cristo della cappella «degli Illustrissimi» nel duomo di Napoli. Riflessioni sul triangolo Napoli, Siena e Avignone*, in «Papers of the British School at Rome», 2019, pp. 1-38 [with English abstract]. ISSN 0068-2462 (Print), 2045-239X (Online);
  - *L'urbanistica e le fondazioni della Brindisi normanna*, in “La conquista e l'insediamento dei Normanni e le città del Mezzogiorno italiano”, Atti del convegno (Salerno-Amalfi, Università di Salerno e Centro di Cultura e Storia Amalfitana, 10-11 novembre 2017), a cura del Centro di Cultura e Storia Amalfitana, CCSA, Amalfi 2019, pp. 231-250, introduzione congiunta con Valentino Pace p.207. ISBN 978-88-88283-64-7;
  - «*Velenosi come il serpente*»: *l'alterità degli eretici nelle rappresentazioni medievali del Giudizio Universale*, in “Il mito del nemico. Identità, alterità e loro rappresentazioni”, Atti del convegno (Bologna, Università degli Studi, 8-9 giugno 2017), a cura di I. Graziani e M.V. Spissu, Minerva, Bologna 2019, pp. 97-104. ISBN 978-8833241500;
  - *Il ricciolo di san Nicola. Frammenti di un ritrovato affresco devozionale del tardo Medioevo sul fianco esterno della chiesa di San Paolo Eremita a Brindisi*, in «Archivio Storico Pugliese», 72, 2019, pp. 367-381. ISSN 0392-0054;
  - *Beni culturali da sballo. L'affare dei dj set, del fitness e dei concerti nel patrimonio culturale*, Campisano Editore, Roma 2018. Prefazione di Tomaso Montanari. ISBN 978-88-85795-10-5;
  - *L'architrave istoriato della chiesa di San Benedetto a Brindisi: un problema iconografico*, in “Conversano nel Medioevo. Storia, arte e cultura del territorio tra IX e XIV secolo”, Atti del convegno (Conversano, Castello Acquaviva d'Aragona, 10-11 febbraio 2017), a cura di G. Curzi et al., Campisano Editore, Roma 2018, pp. 81-88. ISBN 978-88-85795-12-9;
  - «*Dominus potens in proelio*». *L'iconografia del Cristo guerriero nell'alto Medioevo*, in «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa, Classe di Lettere e Filosofia», s. 5, 9/2, 2017, pp. 347-360, 615-623 [with English abstract]. ISSN 0392-095X;
  - *Influssi sinaiti nell'iconografia nicolaiana a Brindisi. L'icona murale monumentale di san Nicola della chiesa della Santissima Trinità - Santa Lucia*, in «Hortus Artium Medievalium», 23/2, 2017, pp. 829-836 [with English abstract]. ISSN 1330-7274;
  - *San Teodoro. L'invincibile guerriero. Storia, culto e iconografia*, Gangemi Editore, Roma 2016. Prefazione di Franco Cardini e postfazione di Valentino Pace. ISBN 978-88-492-3118-2;
  - *Sul patrimonio culturale. Storie di ordinaria malagestione italiana*, StreetLib, Loreto 2016. ISBN 978-88-92565-67-8;
  - *Il cavaliere che sconfisse il drago. Teodoro d'Amasea e l'origine dell'iconografia del santo cavaliere sauroctonos*, in «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa, Classe di Lettere e Filosofia», s. 5, 7/1, 2015, pp. 103-118, 250-259 [with English abstract]. ISSN 0392-095X;
  - *Nicola e Teodoro: il vescovo e il soldato venuti dal mare*, in “L'età normanna in Puglia. Aspetti storiografici e artistici dell'area brindisina”, Atti del convegno (Brindisi, Palazzo Virgilio, 13 aprile 2013), a cura della Società di Storia Patria per la Puglia, SSPP, Rende 2013, pp. 73-82. ISBN 978-88-908944-1-1;
  - *La traslazione e il culto di san Teodoro a Brindisi in età normanno-sveva*, in “La Bibbia di Manfredi. Gli Svevi tornano al castello”, Atti del convegno (Brindisi, Castello Svevo, 10-11 maggio 2013), a cura della Società di Storia Patria per la Puglia, Congedo Editore, Modugno 2013, pp. 171-182. ISBN 9788867660278;
  - *L'eredità del Novecento. I capolavori della Collezione Mazzolini*, Catalogo della mostra (Brindisi, Palazzo Granafai-Nervegna, 24 ottobre 2009 - 7 febbraio 2010), Sillabe Editore, Livorno 2009. ISBN 978-88-8347-516-0;

- *Un tacito riferimento al Laocoonte vaticano nella lettera del Pontormo a Benedetto Varchi*, in «Scritti di Storia dell'arte in memoria di Stefano Bottari», 1, 2005, Narciso Editore, Brindisi, pp. 9-13.

Data

24/07/2023

Luogo

Brindisi